



CRDSM 2014

Commentaire d'écoute

Nom :

Prénom :

Pour chacun des trois extraits, joués trois fois, veuillez remplir les éléments opportuns

1)

Formation :
Tempo/Mouvement :
Métrique/Mesure :
Ecriture :
Nuances :
Mode principal :
Ton principal :
Modulations :
Thème / Motif (vous pouvez aussi utiliser la feuille de portée jointe):
Plan / Forme :
Ambitus :
Tessitures :
Style :
Langage :
Epoque :
Sphère géographique :

Ecole :
Compositeur ou groupe :
Autre si besoin :

2)

Formation :
Tempo/Mouvement :
Métrique/Mesure :
Ecriture :
Nuances :
Mode principal :
Ton principal :
Modulations :
Thème / Motif (vous pouvez aussi utiliser la feuille de portée jointe):
Plan / Forme :
Ambitus :
Tessitures :
Style :
Langage :
Epoque :
Sphère géographique :

Ecole :
Compositeur ou groupe :
Autre si besoin :

3)

Formation :
Tempo/Mouvement :
Métrique/Mesure :
Ecriture :
Nuances :
Mode principal :
Ton principal :
Modulations :
Thème / Motif (vous pouvez aussi utiliser la feuille de portée jointe):
Plan / Forme :
Ambitus :
Tessitures :
Style :
Langage :
Epoque :
Sphère géographique :

Ecole :
Compositeur ou groupe :
Autre si besoin :